


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Донецький національний університет економіки і торгівлі
імені Михайла Туган-Барановського

ЗАТВЕРДЖЕНО

На засіданні кафедри іноземної
філології, українознавства та соціально-
правових дисциплін

Протокол № 1 від “27 серпня” 2019 р.

Зав. кафедри


_____ С. А. Остапенко

РОБОЧА ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ
«ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ»

Ступінь: бакалавр

Кількість кредитів ECTS 7

Розробник: Удовіченко Г. М.
доцент кафедри іноземної
філології, українознавства та
соціально-правових дисциплін,
к.п.н.

Опис дисципліни

| Найменування показників | Характеристика дисципліни |
|--|--|
| Обов'язкова (для студентів спеціальності "назва спеціальності") / вибіркова дисципліна | Обов'язкова для студентів спеціальності 035 «Філологія» |
| Семестр (осінній / весняний) | осінній, весняний |
| Кількість кредитів | 7 |
| Загальна кількість годин | 210 |
| Кількість модулів | 2 |
| Лекції, годин | 36 |
| Практичні / семінарські, годин | 36 |
| Лабораторні, годин | - |
| Самостійна робота, годин | 138 |
| Тижневих годин для денної форми навчання: | |
| аудиторних | 3 |
| самостійної роботи студента | 4,9 |
| Вид контролю | залік, екзамен |

2. Програма дисципліни

Ціль – сформувати у студентів систему знань про літературу Західної Європи, про її своєрідність, умови формування та розвитку; забезпечити розуміння місця цієї літератури в світовому культурному процесі, значення її на сучасному етапі розвитку суспільства; підготувати студентів до одного з аспектів їх майбутньої професійної діяльності

Завдання: скласти уявлення про художню своєрідність західноєвропейської літератури і умови її формування і розвитку;

ознайомитись з провідними явищами західноєвропейської літератури, творами видатних її представників;

сформувати початкові навички літературознавчого аналізу та витлумачення художнього тексту;

засвоїти основні теоретичні поняття, терміни, необхідні для розуміння літератури і культури в цілому;

на матеріалі курсу забезпечити основу для розуміння багатовікового культурного процесу, визначити коло конфліктів та художніх персонажів, що складають арсенал «вічних», або «світових» тем і образів;

опанувати навички роботи з науковою літературою, учбовими посібниками, словниками-довідниками.

Предмет: література зарубіжних країн

Зміст дисципліни розкривається в темах:

Тема 1. Антична література. Гомерівські поеми «Іліада» та «Одісея». Давньогрецький театр: творчість Есхіла. Давньоримська література: творчість Вергілія і Овідія.

- Тема 2. Напрями і жанри в літературі Середньовіччя.
Тема 3. Данте Аліг'єрі – предтеча епохи Відродження.
Тема 4. Література доби Відродження. Відродження в Італії.
Тема 5. Відродження в Англії..
Тема 6. Література XVII ст.: класицизм та бароко.
Тема 7. Література XVII ст.: епоха Просвітництва.
Тема 8. Просвітництво в Англії.
Тема 9. Просвітницька література Німеччини
Тема 10. Романтизм: літературний напрямок і універсальний світогляд
Тема 11. Романтизм в англійській літературі першої половини XIX ст.
Тема 12. Романтизм у німецькій літературі XIX ст.
Тема 13. Класичний реалізм і його специфіка.
Тема 14. Російський реалізм XIX ст.
Тема 15. Література останньої чверті XIX ст.
Тема 16. Чарльз Діккенс – найвідоміший представник соціально-побутової прози.
Тема 17. Драматургія XIX ст.
Тема 18. Література раннього модернізму (кін. XIX – поч. XX ст.).
Тема 19. Література XX ст.
Тема 20. Драматургія першої половини XX ст.
Тема 21. Література «втраченого покоління».
Тема 22. Західна драматургія другої половини XX ст.
Тема 23. Література постмодернізму

3. Структура дисципліни

| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин | | | | |
|---|-----------------|--------------|----------|-----|-----------|
| | усього | У тому числі | | | |
| | | л | п/с | лаб | срс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Модуль 1 | | | | | |
| Змістовий модуль 1: Антична література | | | | | |
| Тема 1. Антична література. Гомерівські поеми «Іліада» та «Одісея». Давньогрецький театр: творчість Есхіла. Давньоримська література: творчість Вергілія і Овідія | 12 | 2 | 2 | | 8 |
| Разом за змістовим модулем 1 | 12 | 2 | 2 | | 8 |
| Змістовий модуль 2: Середньовічна Література та література доби Відродження | | | | | |
| Тема 2. Напрями і жанри в літературі Середньовіччя. | 12 | 2 | 2 | | 8 |
| Тема 3. Данте Аліг'єрі - предтеча епохи Відродження | 12 | 2 | 2 | | 8 |
| Тема 4. Література доби Відродження. Відродження в Італії. | 12 | 2 | 2 | | 8 |
| Тема 5. Відродження в Англії. | 12 | 2 | 2 | | 8 |
| Разом за змістовим модулем 2 | 48 | 8 | 8 | | 32 |

| Змістовий модуль 3: Література XVII ст.: класицизм та бароко | | | | | |
|--|------------|-----------|-----------|---|------------|
| Тема 6. Література XVII ст.: класицизм та бароко | 9 | 2 | 2 | | 5 |
| Разом за змістовим модулем 3 | 9 | 2 | 2 | | 5 |
| Змістовий модуль 4: Література Просвітництва | | | | | |
| Тема 7. Література XVII ст.: епоха Просвітництва | 12 | 2 | 2 | | 8 |
| Тема 8. Просвітництво в Англії | 12 | 2 | 2 | | 8 |
| Тема 9. Просвітницька література Німеччини | 12 | 2 | 2 | | 8 |
| Разом за змістовим модулем 4 | 36 | 6 | 6 | | 24 |
| Модуль 2 | | | | | |
| Змістовий модуль 5: Романтизм: літературний напрямок | | | | | |
| Тема 10. Романтизм: літературний напрямок і універсальний світогляд | 7 | 2 | 2 | | 3 |
| Тема 11. Романтизм в англійській літературі першої половини XIX ст. | 7 | 2 | 2 | | 3 |
| Тема 12. Романтизм у німецькій літературі XIX ст. | 7 | 2 | 2 | | 3 |
| Разом за змістовим модулем 5 | 21 | 6 | 6 | | 9 |
| Змістовий модуль 6: Література ІХХ- початку ХХ ст. | | | | | |
| Тема 13 Класичний реалізм і його специфіка | 6 | 2 | 2 | | 2 |
| Тема 14 Російський реалізм XIX ст. | 8 | | | | 8 |
| Тема 15 Література останньої чверті XIX ст. | 8 | | | | 8 |
| Тема 16 Чарльз Діккенс – найвідоміший представник соціально-побутової прози. | 6 | 2 | 2 | | 2 |
| Тема 17 Драматургія XIX ст. | 6 | 2 | 2 | | 2 |
| Тема 18 Література раннього модернізму (кін. XIX – поч. XX ст.). | 6 | 2 | 2 | | 2 |
| Разом за змістовим модулем 6. | 40 | 8 | 8 | | 24 |
| Змістовий модуль 7: Література ХХ ст. | | | | | |
| Тема 19. Література ХХ ст. | 9 | 2 | | | 7 |
| Тема 20. Драматургія першої половини ХХ ст. | 10 | 2 | | | 8 |
| Тема 21. Література «втраченого покоління». | 5 | | 1 | | 4 |
| Тема 22. Західна драматургія другої половини ХХ ст. | 13 | | 1 | | 12 |
| Тема 23. Література постмодернізму | 7 | | 2 | | 5 |
| Разом за змістовим модулем 8 | 44 | 4 | 4 | | 36 |
| Усього годин | 210 | 36 | 36 | - | 138 |

4. Теми семінарських/практичних/лабораторних занять

| № з/п | Назва теми | Кількість годин |
|-------|--|-----------------|
| 1 | Практичне заняття Давньогрецька література архаїчного періоду | 2 |

| | | |
|----|---|-----------|
| 2 | Практичне заняття Героїчний епос раннього Середньовіччя. | 2 |
| 3 | Практичне заняття Лицарська література | 2 |
| 4 | Практичне заняття Данте Аліг'єрі «Божественна комедія» | 2 |
| 5 | Практичне заняття Література доби Відродження. | 2 |
| 6 | Практичне заняття Естетика і поетика літератури Бароко. | 2 |
| 7 | Практичне заняття Класицизм у французькій літературі. | 2 |
| 8 | Практичне заняття Просвітництво: його історична основа та філософські ідеї.. | 2 |
| 9 | Практичне заняття Розвиток романного жанру в літературі Просвітництва. | 2 |
| 10 | Практичне заняття Сентименталізм та преромантизм в європейській просвітницькій літературі. | 2 |
| 11 | Практичне заняття Творчість Й.В. Гете. | 2 |
| 12 | Практичне заняття Німецький романтизм другого періоду (Творчість Гофмана). | 2 |
| 13 | Практичне заняття Творчість Дж. Байрона. | 2 |
| 14 | Практичне заняття Реалізм в Англії першої половини XIX століття. | 2 |
| 15 | Практичне заняття Розвиток натуралістичної літератури у Франції другої половини XIX ст. | 2 |
| 16 | Практичне заняття Явище нової драматургії в європейській літературі зламу століть. | 2 |
| 17 | Практичне заняття Міфотворчість в літературі XX ст. | 1 |
| 18 | Практичне заняття Література США у XX ст. | 1 |
| 19 | Семінарське заняття Інтелектуальна проза в літературі XX ст. | 2 |
| | Разом | 36 |

5. Індивідуальні завдання

1. Огляд художньої літератури.
2. Підготовка рефератів, доповідей за обраною темою.
3. Підготовка тез доповідей з метою виступу на університетських, всеукраїнських та міжнародних семінарах та конференціях.
4. Аналіз творів

6. Обсяги, зміст та засоби діагностики самостійної роботи

| Тема | Кількість годин самостійної роботи | Зміст самостійної роботи | Засоби діагностики |
|---|------------------------------------|---|---|
| Змістовий модуль 1: Антична література | | | |
| Тема 1. Антична література. Гомерівські поеми «Іліада» та «Одісея». Давньогрецький театр: творчість Есхіла. Давньоримська література: творчість Вергілія і Овідія | 8 | 1. Опанування лекційного матеріалу за Темою 1; 2. Підготовка до практичного заняття; 3. Робота з першоджерелами; 4. Робота з літературною критикою; 5. Вивчення теоретичних питань програми, що винесені на самостійне вивчення; 6. Підготовка до написання поточних тестів. | 1. Усні та письмові відповіді студентів. 2. Виконання поточних тестових завдань. |
| Разом змістовий модуль 1 | 8 | | |
| Змістовий модуль 2: Середньовічна література та література доби Відродження | | | |
| Тема 2. Напрями і жанри в літературі Середньовіччя | 8 | 1. Опанування лекційного матеріалу за Темою 2; 2. Підготовка до практичного заняття; 3. Робота з першоджерелами; 4. Робота з літературною критикою; 5. Вивчення теоретичних питань програми, що винесені на самостійне вивчення; 6. Підготовка до написання поточних тестів. | 1. Усні та письмові відповіді студентів. 2. Виконання поточних тестових завдань. |
| Тема 3 Данте Аліг'єрі - предтеча епохи Відродження | 8 | 1. Опанування лекційного матеріалу за Темою 3; 2. Підготовка до практичного заняття; 3. Робота з першоджерелами; 4. Робота з літературною критикою; 5. Вивчення теоретичних питань програми, що винесені на самостійне вивчення; 6. Підготовка до написання поточних тестів. | 1. Усні та письмові відповіді студентів. 2. Виконання поточних тестових завдань. |
| Тема 4. Література доби Відродження в Італії | 8 | 1. Опанування лекційного матеріалу за Темою 4; 2. Підготовка до практичного заняття; 3. Робота з першоджерелами; 4. Робота з літературною критикою; 5. Вивчення теоретичних питань програми, що винесені на самостійне вивчення; | 1. Усні та письмові відповіді студентів. 2. Виконання поточних тестових завдань. |

| | | | |
|---|-----------|--|---|
| | | 6. Підготовка до написання поточних тестів.. | |
| Тема 5. Відродження в Англії | 8 | 1. Опанування лекційного матеріалу за Темою 5; 2. Підготовка до практичного заняття; 3. Робота з першоджерелами; 4. Робота з літературною критикою; 5. Вивчення теоретичних питань програми, що винесені на самостійне вивчення; 6. Підготовка до написання поточних тестів; 7. Підготовка до презентації проекту. | 1. Усні та письмові відповіді студентів. 2. Виконання поточних тестових завдань 3. Захист проектів. |
| Разом змістовий модуль 2 | 32 | | |
| Змістовий модуль 3: Література XVII ст.: класицизм та бароко | | | |
| Тема 6. Література XVII ст.: класицизм та бароко | 5 | 1. Опанування лекційного матеріалу за Темою 6; 2. Підготовка до практичного заняття; 3. Робота з першоджерелами; 4. Робота з літературною критикою; 5. Вивчення теоретичних питань програми, що винесені на самостійне вивчення; 6. Підготовка до написання поточних тестів. | 1. Усні та письмові відповіді студентів. 2. Виконання поточних тестових завдань |
| Разом змістовий модуль 3 | 5 | | |
| Змістовий модуль 4: Література Просвітництва | | | |
| Тема 7. Література XVII ст.: епоха Просвітництва | 8 | 1. Опанування лекційного матеріалу за Темою 7; 2. Підготовка до практичного заняття; 3. Робота з першоджерелами; 4. Робота з літературною критикою; 5. Вивчення теоретичних питань програми, що винесені на самостійне вивчення; 6. Підготовка до написання поточних тестів. | 1. Усні та письмові відповіді студентів. 2. Виконання поточних тестових завдань. |
| Тема 8. Просвітництво в Англії | 8 | 1. Опанування лекційного матеріалу за Темою 8; 2. Підготовка до практичного заняття; 3. Робота з першоджерелами; 4. Робота з літературною критикою; 5. Вивчення теоретичних питань програми, що винесені на самостійне вивчення; 6. Підготовка до написання поточних тестів. | 1. Усні та письмові відповіді студентів. 2. Виконання поточних тестових завдань. |
| Тема 9. Просвітницька література | 8 | 1. Опанування лекційного матеріалу за Темою 9; 2. Підготовка до практичного заняття; | 1. Усні та письмові відповіді студентів. |

| | | | |
|--|-----------|--|---|
| Німеччини | | 3. Робота з першоджерелами; 4. Робота з літературною критикою; 5. Вивчення теоретичних питань програми, що винесені на самостійне вивчення; 6. Підготовка до написання поточних тестів та модульної контрольної роботи. | 2. Виконання поточних та модульних тестових завдань. |
| Разом змістовий модуль 4 | 24 | | |
| Змістовий модуль 5: Романтизм: літературний напрямок | | | |
| Тема 10. Романтизм: літературний напрямок і універсальний світогляд | 3 | 1. Опанування лекційного матеріалу за Темою 10; 2. Підготовка до практичного заняття; 3. Робота з першоджерелами; 4. Робота з літературною критикою; 5. Вивчення теоретичних питань програми, що винесені на самостійне вивчення; 6. Підготовка до написання поточних тестів. | 1. Усні та письмові відповіді студентів. 2. Виконання поточних тестових завдань. |
| Тема 11. Романтизм в англійській літературі першої половини XIX ст. | 3 | 1. Опанування лекційного матеріалу за темою 11; 2. Підготовка до практичного заняття; 3. Робота з першоджерелами; 4. Робота з літературною критикою; 5. Вивчення теоретичних питань програми, що винесені на самостійне вивчення; 6. Підготовка до написання поточних тестів. | 1. Усні та письмові відповіді студентів. 2. Виконання поточних тестових завдань. |
| Тема 12. Романтизм у німецькій літературі XIX ст. | 3 | 1. Опанування лекційного матеріалу за темою 12; 2. Підготовка до практичного заняття; 3. Робота з першоджерелами; 4. Робота з літературною критикою; 5. Вивчення теоретичних питань програми, що винесені на самостійне вивчення; 6. Підготовка до написання поточних тестів. | 1. Усні та письмові відповіді студентів. 2. Виконання поточних тестових завдань. |
| Разом за змістовим модулем 5 | 9 | | |
| Змістовий модуль 6: Література ІХХ- початку ХХ ст. | | | |
| Тема 13. Класичний реалізм і його специфіка | 2 | 1. Опанування лекційного матеріалу за Темою 13; 2. Підготовка до практичного заняття; 3. Робота з першоджерелами; 4. Робота з літературною критикою; 5. Вивчення теоретичних питань програми, що винесені на самостійне вивчення; | 1. Усні та письмові відповіді студентів. 2. Виконання поточних тестових завдань. |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | | 6. Підготовка до написання поточних тестів. | |
| Тема 14. Російський реалізм XIX ст. | 8 | 1. Опанування лекційного матеріалу за Темою 14; 2. Робота з першоджерелами; 3. Робота з літературною критикою; 4. Вивчення теоретичних питань програми, що винесені на самостійне вивчення; 5. Підготовка до написання поточних тестів; 6. Підготовка реферату. | 1. Усні та письмові відповіді студентів. 2. Виконання поточних тестових завдань; 3. Виступ з доповіддю за тематикою рефератів |
| Тема 15. Література останньої чверті XIX ст. | 8 | 1. Опанування лекційного матеріалу за Темою 15; 2. Робота з першоджерелами; 3. Робота з літературною критикою; 4. Вивчення теоретичних питань програми, що винесені на самостійне вивчення; 5. Підготовка до написання поточних тестів; 6. Підготовка реферату. | 1. Усні та письмові відповіді студентів. 2. Виконання поточних тестових завдань; 3. Виступ з доповіддю за тематикою рефератів |
| Тема 16. Чарльз Діккенс – найвідоміший представник соціально-побутової прози. | 2 | 1. Опанування лекційного матеріалу за Темою 16; 2. Підготовка до практичного заняття; 3. Робота з першоджерелами; 4. Робота з літературною критикою; 5. Вивчення теоретичних питань програми, що винесені на самостійне вивчення; 6. Підготовка до написання поточних тестів. | 1. Усні та письмові відповіді студентів. 2. Виконання поточних тестових завдань. |
| Тема 17. Драматургія XIX ст. | 2 | 1. Опанування лекційного матеріалу за Темою 17; 2. Підготовка до практичного заняття; 3. Робота з першоджерелами; 4. Робота з літературною критикою; 5. Вивчення теоретичних питань програми, що винесені на самостійне вивчення; 6. Підготовка до написання поточних тестів. | 1. Усні та письмові відповіді студентів. 2. Виконання поточних тестових завдань. |
| Тема 18. Література раннього модернізму (кін. XIX – поч. XX ст.). | 2 | 1. Опанування лекційного матеріалу за Темою 18; 2. Підготовка до практичного заняття; 3. Робота з першоджерелами; 4. Робота з літературною критикою; 5. Вивчення теоретичних питань програми, що винесені на самостійне вивчення; 6. Підготовка до написання поточних тестів. | 1. Усні та письмові відповіді студентів. 2. Виконання поточних та модульних тестових завдань. |

| | | | |
|--|-----------|---|---|
| Разом за змістовим модулем 6 | 24 | | |
| Змістовий модуль 7: Література ХХ ст. | | | |
| Тема 19. Література ХХ ст. | 7 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Опанування лекційного матеріалу за Темою 19; 2. Підготовка до практичного заняття; 3. Робота з першоджерелами; 4. Робота з літературною критикою; 5. Вивчення теоретичних питань програми, що винесені на самостійне вивчення; 6. Підготовка до написання поточних тестів. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Усні та письмові відповіді студентів. 2. Виконання поточних тестових завдань. |
| Тема 20. Драматургія першої половини ХХ ст. | 8 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Опанування лекційного матеріалу за Темою 20; 2. Робота з першоджерелами; 3. Робота з літературною критикою; 4. Вивчення теоретичних питань програми, що винесені на самостійне вивчення; 5. Підготовка до написання поточних тестів; 6. Підготовка реферату. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Усні та письмові відповіді студентів. 2. Виконання поточних тестових завдань; 3. Виступ з доповіддю за тематикою рефератів |
| Тема 21. Література «втраченого покоління». | 4 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Опанування лекційного матеріалу за Темою 21; 2. Підготовка до практичного заняття; 3. Робота з першоджерелами; 4. Робота з літературною критикою; 5. Вивчення теоретичних питань програми, що винесені на самостійне вивчення; 6. Підготовка до написання поточних тестів. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Усні та письмові відповіді студентів. 2. Виконання поточних тестових завдань. |
| Тема 22. Західна драматургія другої половини ХХ ст. | 12 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Опанування лекційного матеріалу за Темою 22; 2. Підготовка до практичного заняття; 3. Робота з першоджерелами; 4. Робота з літературною критикою; 5. Вивчення теоретичних питань програми, що винесені на самостійне вивчення; 6. Підготовка до написання поточних тестів. 7. Підготовка рефератів | <ol style="list-style-type: none"> 1. Усні та письмові відповіді студентів. 2. Виконання поточних тестових завдань. 3. Виступ з доповіддю за тематикою рефератів |
| Тема 23. Література постмодернізму | 5 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Опанування лекційного матеріалу за Темою 22; 2. Підготовка до практичного заняття; 3. Робота з першоджерелами; 4. Робота з літературною критикою; 5. Вивчення теоретичних питань програми, що винесені на самостійне | <ol style="list-style-type: none"> 1. Усні та письмові відповіді студентів. 2. Виконання поточних та модульних тестових завдань. |

| | | | |
|-------------------------------------|------------|---|--|
| | | вивчення; 6. Підготовка до написання поточних тестів та модульної контрольної роботи.. | |
| Разом за змістовим модулем 8 | 36 | | |
| Разом | 138 | | |

7. Матриця зв'язку між дисципліною/ змістовим модулем, результатами навчання та компетентностями

| Результати навчання | Компетентності | | | | | | | | | | | |
|---|----------------|---|---|---|---|---|----------------------|---|---|---|---|---|
| | Загальні | | | | | | Предметно-спеціальні | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1. Знання основних рис західноєвропейської літератури як складової культурного процесу. | + | | + | | + | | + | | + | + | + | |
| 2. Знання часових та просторових вимірів, основних періодів розвитку західноєвропейської цивілізації. | + | | + | | + | + | | | | | | + |
| 3. Знання особливостей міфомислення, розуміння зв'язків між міфом, міфологією та літературою. | + | | + | | + | | | | | | | + |
| 4. Вміння визначати особливості західноєвропейської літератури як культурного явища.. | + | | + | | + | | | | | + | + | + |
| 5. Вміння виявляти естетичну еволюцію в межах літературного процесу від античності до сьогодення. | + | | + | | + | | | | | + | + | + |
| 6. Вміння розкривати проблематику художніх творів. | + | | + | | | + | | | | + | + | + |
| 7. Вміння здійснювати зіставний аналіз літературно-художніх явищ. | + | | + | | + | + | | | | + | + | + |

8. Форми навчання

Лекційні та практичні заняття, самостійна робота (підготовка презентацій, рефератів, самостійне опрацювання додаткових питань за наведеним переліком літератури).

9. Методи оцінювання

Залік, екзамен

10. Розподіл балів, які отримують студенти

Відповідно до системи оцінювання знань студентів ДонНУЕТ, рівень сформованості компетентностей студента оцінюються на протязі семестру (50 балів) та при проведенні підсумкового контролю – екзамену (50 балів); та 100 балів протягом семестру для заліку.

Оцінювання студентів протягом семестру

| № теми практичного заняття | Вид роботи/бали | | | | | |
|----------------------------------|---------------------|----------------------------------|---|--------------------------------|-----|---------------|
| | Тестові завдання | Задачі завдання кейси тощо | Обговорення теоретичних питань теми | Індиві- дуальнеза вдання | ПМК | Сума балів |
| Модуль 1 | | | | | | |
| Змістовий модуль 1 | | | | | | |
| Тема 1 | 1 | 4 | 6 | | | 11 |
| Разом змістовий модуль 1 | 1 | 4 | 6 | | | 11 |
| Змістовий модуль 2 | | | | | | |
| Тема 2 | 1 | 4 | 5 | | | 10 |
| Тема 3 | 1 | 4 | 5 | | | 10 |
| Тема 4 | 1 | 4 | 5 | | | 10 |
| Тема 5 | 1 | 3 | 5 | | | 9 |
| Разом змістовий модуль 2 | 4 | 15 | 20 | | 5 | 44 |
| Змістовий модуль 3 | | | | | | |
| Тема 6 | 1 | 4 | 6 | | | 11 |
| Разом змістовий модуль 3 | 1 | 4 | 6 | | | 11 |
| Змістовий модуль 4 | | | | | | |
| Тема 7 | 1 | 4 | 6 | | | 11 |
| Тема 8 | 1 | 4 | 6 | | | 11 |
| Тема 9 | 1 | 4 | 4 | | | 11 |
| Разом змістовий модуль 4 | 5 | 12 | 12 | | 5 | 34 |
| Разом | 13 | 35 | 42 | | 10 | 100 |
| Модуль 2 | | | | | | |
| Змістовий модуль 5 | | | | | | |
| Тема 10 | 1 | | 1 | | | 2 |
| Тема 11 | 1 | 1 | 1 | 2 | | 5 |
| Тема 12 | 1 | | 1 | 2 | | 4 |
| Разом змістовий модуль 5 | 3 | 1 | 3 | 4 | | 11 |
| Змістовий модуль 6 | | | | | | |
| Тема 13 | 1 | 1 | 1 | | | 3 |
| Тема 14 | 1 | 1 | 1 | | | 3 |
| Тема 15 | 1 | 1 | 1 | | | 3 |
| Тема 16 | 1 | 1 | 1 | | | 3 |
| Тема 17 | 1 | 1 | 2 | | | 3 |

| | | | | | | |
|--------------------------|----|----|----|---|----|-----------|
| Разом змістовий модуль 6 | 5 | 5 | 6 | | 5 | 21 |
| Змістовий модуль 7 | | | | | | |
| Тема 18 | 1 | 2 | 2 | 2 | | |
| Тема 19 | 1 | 2 | 3 | 1 | | |
| Разом змістовий модуль 7 | 2 | 4 | 5 | 3 | 5 | 18 |
| Разом | 12 | 10 | 11 | 7 | 10 | 50 |

Загальне оцінювання результатів вивчення дисципліни

Для виставлення підсумкової оцінки визначається сума балів, отриманих за результатами екзамену та за результатами складання змістових модулів. Оцінювання здійснюється за допомогою шкали оцінювання загальних результатів вивчення дисципліни (модулю).

| Оцінка | | |
|-------------------------|-------------------|--------------------------|
| 100-бальна шкала | Шкала ECTS | Національна шкала |
| 90-100 | A | 5, «відмінно» |
| 80-89 | B | 4, «добре» |
| 75-79 | C | |
| 70-74 | D | 3, «задовільно» |
| 60-69 | E | |
| 35-59 | FX | 2, «незадовільно» |
| 0-34 | F | |

11. Методичне забезпечення

1. Курс лекцій.
2. Методичні вказівки з вивчення дисципліни.
3. Тестові завдання для перевірки знань студентів.
4. Навчальна та наукова література.

12. Рекомендована література

Базова

1. Аверинцев С.С. Взаимосвязь и взаимовлияние жанров в развитии античной литературы. – М., 1989. – 276 с.
2. Антична література: Хрестоматія. – К., 1994. – 276 с.
3. Античные писатели: Словарь. – СПб., 1999. – 447 с.
4. Артамонов С.Д. Литература древнего мира. – М., 1988. – 254 с.
5. Баратова Т.В. Гюго Віктор. Собор Паризької Богоматері. Поезія; Посібник для 9 класу. – Харків: Веста: Видавництво «Ранок», 2002. – 96 с.
6. Баратова Т.В. Література Середньовіччя: Посібник для 9 класу. – Харків: Веста: Видавництво «Ранок», 2001. – 64 с.
7. Богдан Л. С. Зарубіжна література. Розгорнуте календарне планування уроків за програмою 2001 року. 10 клас: Посібник для вчителя. – Харків: Веста: Видавництво «Ранок», 2003. – 160с.

8. Большая энциклопедия литературных героев: В 4 т. – М., 2001.
9. Большой справочник по литературе. – М., 2000. – 295 с.
10. Бондар С. Д. Зарубіжна література: Плани-конспекти. 6 клас. – Харків: Торсінг, 2003. – 224 с.
11. Васильєв Є.М. Франц Кафка. Новела «Перевтілення» та інші твори: Посібник для 11 класу. – Харків: Веста: Видавництво «Ранок», 2002. – 64 с.
12. Вейс Г. История цивилизаций: иллюстрированная энциклопедия: В 3 т. – М., 1999.
13. Винничук Л. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима. – М., 1988. – 496 с.
14. Всемирный биографический энциклопедический словарь. – М., 1998. – 926 с.
15. Гаспаров М.А. Об античной поэзии: поэты, поэтика, риторика. – СПб., 2000. – 478 с.
16. Гладкий В.Д. Древний мир: Энциклопедический словарь: В 2 т. – Донецк, 1997.
17. Гловацька К.І. Міфи Давньої Греції. – К., 1991. – 264 с.
18. Голіченко Т.С. Слов'янська міфологія та антична культура. – К., 1994. – 92 с.
19. Горбунов А.М. Панорама веков: Зарубежная художественная проза от возникновения до XX века. Популярн. библиограф. энциклопедия. – М., 1991. – 576 с.
20. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження: Навч. посібник. – К., 1994. – 406 с.
21. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник. У 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005.
22. Кузьма Ю.Н. Побутовий роман в античності. – Львів, 1968. – 30 с.
23. Кун М.А. Легенди та міфи Стародавньої Греції. – К., 1967.
24. Лагунов А.И. Джордж Гордон Байрон.– Харьков: Веста: Издательство «Ранок», 2003.– 64 с.
25. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2001. – 1600 с.
26. Лісовий І. А. Античний світ у термінах, іменах і назвах. – Львів, 1988. – 200 с.
27. Моклиця М. Основи літературознавства. Посібник для студентів, – Тернопіль: Підручники і посібники, 2002. – 192 с.
28. Назарець В.М. Камю Альбер. Роман. Чума: Посібник для 11 класу. – Харків: Веста: Видавництво «Ранок», 2002. – 96 с.
29. Наливайко Д.С., Шахова К.О. Зарубіжна література ХІХ сторіччя. Доба романтизму: Підручник. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2001. – 416 с.
30. Ніколенко О. М. Романтизм у поезії. Г. Гейне, Дж. Г. Байрон, А. Міцкевич, Г. Лонгфелло: Посібник для вчителя. – Харків: Веста: Видавництво «Ранок», 2003. – 176 с.: іл. – (Скарбниця словесника).
31. Ніколенко О.М. Бароко, класицизм, просвітництво. Література ХVІІ – ХVІІІ століть: Посібник для вчителя. – Харків: Веста: Видавництво «Ранок», 2003. – 224 с.
32. Ніколенко О.М. Зарубіжна література ХІХ ст. – К.: Видавничий центр "Академія", 1999. – 360 с.

33. Ніколенко О.М. Поезія французького символізму. Шарль Бодлер, Поль Верлен, Артюр Рембо: Посібник для вчителя. – Харків: Веста: Видавництво «Ранок», 2003. – 144 с.
34. Паращич В.В. Антична література: Посібник для 9 класу. – Харків: Веста: Видавництво «Ранок», 2002. – 64 с.
35. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: Підручник. – К., 2001. – 718 с.
36. Потопахіна Л.І. Стендаль. Червоне і чорне: Посібник для 10 класу. – Харків: Веста: Видавництво «Ранок», 2001. – 80 с.
37. Семчинський С.В. Антична література: Довідник. – К., 1993. – 318 с.
38. Столій І.Л. Оскар Вайльд. Зоряний хлопчик. Портрет ДоріанаГрея: Посібник для учнів 10 класу, вчителів зарубіжної літератури. – Харків: Веста: Видавництво «Ранок», 2002. – 80 с.
39. Султанов Ю.І. У світі античної літератури: Посібник для вчителя. – Харків: Веста: Видавництво «Ранок», 2002. – 112 с.
40. Татаринов В.Е. Оноре де Бальзак. – Харків: Веста: Видавництво «Ранок», 2002. – 64 с.
41. Татаринов В.Е. Уільям Шекспир. – Харків: Ранок, 2004. – 80 с.
42. Усі зарубіжні письменники / Упоряд. О.Д, Міхільов та ін. – Донецьк: СПД ФО Сердюк В.І., 2005. – 384 с.
43. Цимбалюк Ю.В. Латинські прислів'я і приказки. – К., 1990. – 436 с.
44. Шахова К.О. Література Англії. ХХ століття: Навч. посібник. – К.: Либідь, 1993. – 400 с.
45. Шутько Р.Б. Ернест Хемінгуей. Старий і море. Посібник для 11 класу. – Харків: Веста: Видавництво «Ранок», 2002. – 64 с.
46. Шутько Р.Б. Шоу Бернард. Зарубіжна література: Посібник для 10 класу. – Харків: Веста: Видавництво «Ранок», 2001. – 64 с.
47. Шухорова А.І. Ібсен Генрік. Посібник для 10 класу. – Харків: Веста: Видавництво «Ранок», 2002. – 56 с.

Інформаційні ресурси:

1. http://www.ae-lib.org.ua/_lit_ant_greece.htm
2. http://www.ae-lib.org.ua/_lit_ant_rome.htm
3. http://chtyvo.org.ua/authors/Homer/Iliada_Odissea/
4. http://www.ae-lib.org.ua/_lit_medieval.htm
5. <http://shkola.ostriv.in.ua/publication/code-17E2E266F13D0/listB407A47B26>
6. http://pidruchniki.ws/13761025/literatura/literaturoznavstvo_epohu_serednovichchya
7. http://www.ae-lib.org.ua/_lit_XVIII.htm
8. http://lib.sumdu.edu.ua/ebooks/Knigi_CYL/Istor_zarub_lit_XVIIIXVIII_Davidenko.pdf
9. http://www.ae-lib.org.ua/_lit_XIX_romantism.htm
10. http://www.ae-lib.org.ua/_lit_XIX_realism.htm
11. http://www.ae-lib.org.ua/_lit_XIX-XX.htm
11. http://www.ae-lib.org.ua/_lit_XX_modernism.htm
12. http://lib.sumdu.edu.ua/ebooks/KnigiCD_CYL/Istor_zarub_lit_XXDavidenko.pdf